伯

題之為

天建林

迎採机 合用青

之化的

四市流景片

巧補術技

色指任技

美甲修師有 術染理担女

西路台南省

北京四長安衛北京四長安衛

统六七二子

要從事生產的女子,過,因經濟問題而需 持家也未必是累,不 分負了家庭經濟的責任,在自身,亦可以不再是男子的附屬品,不再可恥

才便是德的妙論,根本談不到女子教育,清光緒間,康有爲梁啓超變法, 我國婦女教育,在過去完全以三從四德束縛着女性,更有什麼女子無 育 麗娟

會消耗,更不會帮助家庭。那些失學的女性,更不必說,她們那裏會有能 力解除自身的痛苦。 的舒適,她們亦甘願屈服在男子之下,做男性的附屬品,依賴了男子過活 質上的奢望,造成旣不能替社會服務,又不能管理家政的廢物,爲着生活 以上還是文盲,更可憐是在造就的那些人物中,不少僅僅是增高了他的物 的機會不亞於男子,但是女子受教育的,還是家若晨星,全國百分之九十 提倡女學堂,到如今亦快四十個年頭了,成効呢,果然外表上女子受教育 些不容許我們忽視,所以婦女教育,不但是解决她自身的痛苦,從家庭 她們仍舊是家庭的寄生蟲,亦是社會的消費者,亦許比以前的女性,更 會,國家去觀察,亦含有更大的需要。 但是爲了求社會的安定,家庭的優良,國家的興盛,婦女的教育, 却

7

的生產力量來維持一家的生計,是很危險的了,如果婦女都有了一技之長養成有一技的專長。何况在這生活程度一天高一天的今天,要靠一個男人 ,我們知道婦女的教育,影響於家庭,社會,國家是何等的重大の會國家服務,當然由於她們都能受相當的教育,都有相當的知識の從這裏 國家的婦女,她們都和男人一樣在棒社會替國家服務呢?她們所以能替社 會的份子,社會如何能使他健全起來。睜開眼睛向世界各國看,凡是健全 一面可以减少社會的不景氣的現象,增加國家生產的力量,同時亦可以 束縛,跟社會脫離了關係,婦女佔全人口的半數,有了這許多無補於肚 中國,是生產落後的國家,工業,商業,都是不振,是國民,都應該 要有健全的社會,該有善良的份子,中國大多數的婦女們,受了舊禮

苦的習慣,培養不畏縮的勇敢精神,俱備智德體三育,和男子同心合力, 得到成效,一定先要可除婦女過去个良的思想,思想是事物之母,總理說 担負起改造社會的責任,挽救國家的危險,不再甘心屈服在男人之下;自 :「由思想發生信仰,由信仰而生力量。」有正確的思想,才養成耐勞耐 **攷究,裝得麼登,只會消耗,不事生產的廢物,今後的婦女教育,我們要** 三從四德,亦決不是製造一批會用法國貨化妝品,來路貨呢級綢緞,吃得 婦女教育的重要性旣如是,但是我們所需的婦女教育,决不是過去的依賴男子渦活,受男人的支配。 能從心理方面下手,社會方面能從心理方面下手,社會方面等。這些事情如果逐漸研究,等。這些事情如果逐漸研究,與真實行,職業婦女的家庭之累,也就不甚成問題。不過,我主張經濟不成問題。不過,不「家庭」公司裏做個「董專作「家庭」公司裏做個「董專作」家庭」公司裏做個「董專人」,那種職業也是很光榮的。

基頭政在記認篇等

社址:天津特別一區福州第二十六號

電話三點五入九

(萊梓)

以上拉雜談了許多,是否言之成理,還望念慈女士和讀者賜敎。



中華民國二十九年十月二十三日

每連星期三六出版

定價八分

北京辦事處:西草牌樓二龍路三十號

電話西局一三年六

立北平圖 書館 能從桌上冒出來 o (下圖)

面前了〇

0

演現

代劇之

雅座裏的自動餐棹

細約有一家飯店,裏面設置的自動餐桌很是有趣o

桌子外表同普通並沒有異樣,只是桌面上武備差許多卡

片)旁邊有一條剛够放卡片的小溝。要菜時,只須將卡

片寫好,裝進小溝裏(上圖)相當時間後,所要的菜煎

着流到樓下的厨房裏。區间把東西在備好後,放在電升 降機裏, 此機慢慢升至桌面,於是所要的東西。至現在

刀溝的裏面有一個特製的滑行道;卡片投入;便順

這家飯店用不着侍役,所以非常清靜,許多喜歡『

小局面』的人,都愛到這裏來吃茶或用夜宵o並目這種:

像變戲法一樣的小玩意是常常能够引起女人們的歡心的影

六

306 王 Bonomo

Ξ 0

衣服方, **&服方面已無須大人** 関候,對於穿衣服和 関見在滿了三週歲

玩具包括

有

的

布製的洋因

他獨自出門,一個人在 當作玉律金科,從來不 當作玉律金科,從來不 當作玉律金科,從來不 當作玉律金科,從來不 庭院裏游的事情ol

,舞鼠 不皮各 禁充舞

三日氣,由王舞

能! 學為畫,偶然像學 是為畫家增加笑 是為畫家增加笑 是為畫家增加笑 是為畫家增加笑 是讀畫是我愛

的者)一敢終他刊什

者, 一日地型頭在上屆全國美展會 一日地型頭在上屆全國美展會 一日地型頭在上屆全國美展會 一日地型頭在上屆全國美展會 一日地型頭在上屆全國美展會 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一日地型頭在實際 一個迷信古人的作品。 一個迷信古人的情景 一個迷信古人的情景。 更不心字還

围

途徑

,都是他輕易不肯一點 一些此 一些此 一些此 一些此 一些此 一些此 章 他充分發揮他的智慧, 而且能操縱他的智慧, 而且能操縱他的智慣及 論是重的想像力;你可 為是重的想像力;你可 你可以利用玩具 動兒童的想像力;你可 你可以利用玩具 動兒童的想像力;你可 你可以利用玩具 動 更能入紀 激 方不僅能 元子發揮 一方,不僅能 揮能若他裨是 益 別童後木活第或了的到及動二貓

是這並不是 0 洗是亂祇了因哭是 了因哭是反為 미 0個

慢不舒服 侧侧 一脚 一脚 一脚 一脚 一脚 一脚 一脚 一脚 一

於劉雲來

王

朱

說

我

歸

搖行烟來 , 之浪 首將瘴津 近胖跡

數下7目京哥場前 來 钊 畫 劉 至能欣;可更)的得我

一無法於中北出, 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上 一個小孩子的身子上

標榜,只是爲藝術而 是一個青年,不是体 要了不起的名家。不 是什麼派什麼宗的保 學名流的門生。他也 沒參與某名家同鄉來 沒參與某名家同鄉來

果的 不這下的 | 上, 知從是决水航在還, Ŀ 00

)的現)其要是

0)將得

可是 可之下,於是來 與中育成的女性,她的 與中育成的女性,她的 學方式是取什麼態度 不表現,是不難想像的 一直在自我的心 與中育成的女性,她的 一直在自我的心 與時期 一直在自我的心 與時期 一直在自我的心 是不難想像的 一方。 明川 療子 弄著

母親與職業一 與就 是要

結深

主張是一個 主張是:在各個家庭內有的這一派婦女性的價值不和的問題。

能適應社會生活的途 一從此,定所走的途

母

是這樣的可怕! 是這樣的可怕! 是這樣的可怕! 是這樣的可怕! 是這樣的事啊! 是這樣的事啊! 是這樣的事啊! 是這樣的事啊!

門職業的保姆, 與人,能够更效果的養育着, 與人,能够更效果的養育着, 與人,能够更效果的養育着, 與人,能够更效果的養育着, 與人,能够更效果的養育着, 以做勞働婦人或職業的保姆, 對於出來, 一方面仍可 是母親, 一方面仍可 是一方面仍可 是一方面仍可

宜務

女看護報名英界五十

本院現擬招

考

逐東攝影公

言

種切理

存兼銀

款 辨 行

辨京北

交地一辦 民址切理

亚美维上:莊香

内首切理

外存营商

商宜辦行

中

替設收資

镇立足金

東鄉民伍一 鄉隍國百千 儲商七萬萬 曹業年元元 石銀十

本

內權大亨

行

儲業

必須使

7 - 7

女自死, 乃

(內yama''昔日歌舞 (大劇)亦有女子在內 (大劇)亦有女子在內 則是型亦扮飾男子。 所謂現代劇之女 所謂現代劇之女

理,因以自殺,然實 理,因以自殺,然 其情人之死,就與其 有力者,此翻譯劇之最 有力者,所指導之文藝協 有名女優一松井須磨 子一者,乃現代劇女 人之死,欲追其 大人之死,欲追其 大人之死,欲追其 大人之死,然追其

,乃在明治 之現代劇, 知

時代以後 所述者 所述者 所述者 所述者

然,女但,如之歌

日中優舞 本國人伎

リ共女優互Z 基専行組織型 出専行組織型 比後女

俊

特聘名攝影家

看護二名即

H

行保養 地險猴

,進而尋求國畫的新 量與透視又是那麼生 是相當地有神,而取 是相當地有神,而取

蜀

劉

雲

4

精

四四

新師生取韻 不寫宣傳文字 o 遺是 我看了劉雲來先生畫 後所不得不說的 o 我 清還是第二遭 o 頭 次是在上海辛報寫過 一篇嚴於「漫展」的

法

道信存拆

了呢?」

齊出發。

懷有此種恐怖似的o

彷彿有什麼東西隱藏在裏面。

我們腿後) 害怕到了極點 o

Hector Malot: Saus Famille

我當時就要跑出去,先生却阻止住我o

沉寂,卡彼慌忙躲起來,露出十分權怕的樣子o

來我熟睡之際偷着跑出來的,這是毫無疑問的o

「先把這根木棍在爐內燒着了o」他這樣喔咐我

「走,我們看看去,」他說時用手高舉着那木棍

我們尚未走出茅屋就聽見尖銳的吼聲打破目前的

「這是狼叫的聲音;滋比諾和杜露斯可上那兒去

對於這個問題我真沒有法子回答,反正兩條狗是

是狼把他們帶走了嗎?聽先生說話時的口氣也像

「你止燃上一根木棍,咱們趕快救牠們去吧!」 我會聽村中人互相談論關於狼的可怕故事;我現

我們從茅屋中走出來,藉着火棍的亮光向前一步 一步的挨,雪積的那樣厚,脚踏下去喀吱喀吱的響, 途中我門沒有遇見任何動物,心是在雪地上發現兩條 狗的足跡,我們隨着這些足印走;它們是圍繞着茅屋 的)後來走至一個相當遠的地方積雪突然凸出多高)

「卡彼,快找,快找。」先生一壁說一壁用嘴吹

雪的反光並不足使我們看清前面的道路,我們的

威塔利一句話解决了他倆的命運,而更加强我的

鄉村戲

致的义 數戶件置 外 多 各 過 点 人 以 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 是 過 点 不 分 。

戲劇壇走上發展的

道

質的提高足可

幾乎現存的諸因

戲劇運動的是現階段發展

展

體兩面

的課題

0

哨子呼喚滋比諾和杜露斯。可是吹了半天也沒有回音

,叢林內仍像以前那樣寂靜,沒有半點響聲,卡彼今

天也不及往常馴服, 牠不但未去尋找反而將身子凝於

眼睛在黑暗中看久了)頭都昏暈類感不適。威塔利交

吹了幾聲口哨,聲音比上次大了些o我們期待着回音

恐懼。「牠們一定被狼拖走了!依爲什麼放牠們出去

;但祇有延長的靜默;我的心不然猛跳起來o

啊!對呀?爲什麼呢?我說什麼呢?

的態度,似乎不必要

至上,

員每每採取馬虎敷衍

慌,

難和 路,

缺陷

劇本恐

及本身實無多大益處

總問題

有優秀劇本的產生 一個題的解決下,失 一個題的解決下,失 一個的難跡,我期 一個的難跡,我期

人騙己一的罪名

和萬丈光芒的

着優秀劇本的

久的將來

0

7

反而落得一

了它們的

認真演劇,這與對象

式化,

可憐滋比諾!可憐杜露斯!

在一點不敢猶疑忙着把木棍放在。裏。預備和先生一

一王敏譯一

法國海克特原著

第七章

我將木棍燃着了交給他o

)「你跟在我身後;卡彼!走哇!」

戲

THE

问

題

的「質」底点 養時代的政治 養時代的政治 養時代的政治

京 U

前

南

之

粤

樂

黄若

非

11-

法 永路波字界

大學均可追 1900 匯

四單北大街 電 型83600 土府井大街 電 里3600

通東攝體

畫

417

换

並

....

á

ヨナル

部

3483 820

神事度、王府井大街六 八六七 三四〇二 八六七 三四〇二

標體和小準態善島大 0苗),赫 馬玻里西尼 原語耕作 原語耕作 原語耕作 尼纖〇民洋 人 o 屬克 氣候溫深 屬直髮系o 部發達堪

島的赫大

TAHITIAN

個模 城東

合藝術領域內諸形態 術部,較為複雜而又 小底含意乃與別種藝 小底含意乃與別種藝

整劣因組的重要 () 自要

(形式與內容的) 医以該作品的完 原以該作品的完 與質素而有機地

成的

間正

明 確地

技, 現進治積機, 觀眼賴

物術法的的政性契實的的

個性的刻制,故事情節的完整都是翼使做到「真」「真」「實」的地類需在導演一、實」的地類需在導演手法之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上舞台公之於大本搬上等。

演出 獲得高 加 强 度的 0深

八擴 效 温量 果 7 明

山六著比成稱導

溫羅葛倫)三寸埃 o 克華 毛鮑林,六寸0洛羅蓋, 高杜頓 7 六尺二0 爾立 茂奈, 六尺一寸西遜斯萊, 六尺一寸 0柴埃,)六尺 O寸O 喬維迪六六尺一羅 O雖 治密)尺 尺 ○寸 勃亨納 勃洛 六二 ○勞 ○ 潑利李 倫) 尺寸 勃羅 萊 方根) 六 二 ○ 蒙勃 可達) 六尺 寸納

大人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙,
人目中,再注目一瞧,還有一登花花絲絲的紙, 的條件必需

大乃 高出高男士 度二度明最 曹都十成年近者 來在位正之聲名

華) 六尺 o 佐爾勃博力

的幼對面增戰說向瞭正種步小 的者思東,現的 等決活個一使和嚴要質 某把維於它實等定的性比故形劇的 一視過或的中景劇上,了某是方事式創。提 節野程發一的及的無絕他類現,一的作 出 依多些的範野程發

林菊田旦名曲崑 刊贈龍伯 河戴北於攝

aE. 文

柏

聞現不到月餘已

津 注 和 来 市 本 市

女美

士的

女亡

父哀

最)因

(含難渦)開現每提及其女,每淚擁滿一般同學其爲悲傷,其父姚鑒尾先生一般同學其爲悲傷,其父姚鑒尾先生廣東中興高材生姚彤光小姐,日前

高校長

釆

1

妹

活

走

財

高二理科古×求,別號『小妹妹也 「小妹妹」,可謂一對小妹妹也 「小妹妹」,可謂一對小妹妹也 (22)

氓

汚

नंब 氣

語

走

流

走

震運

財

雨

决

達學校高材生

英租界志

有二百餘元之多。

笑, 汚言穢語, 對小 三個流氓式學生所調 一青年小姐,被坐旁 安影院日前開

有一不絕,而離坐去矣。 相不絕,而離坐去矣。 如有所暗示,小姐羞 。 《女》 》 現如此之事,記之如 一般學校,爲校 一般學校,爲校

一由學生而變為警察 八縣出現健將云。 (27) 和界警察,幸運考取。現 受練,不久英租界街道上 27)

母 A A A 中

府王城東

同生服

像語

藝術宮

器級,高 三單東京北

第一 排標 解 接 之 技術

里京北男

容整

扁數代時

一級各

描述無界數 歐滑雕仕迎 大井青王 局東話電

里央中

技術餐食設備整齊

の問題問題問題問題

諸君欲照像請到

六

==

元

可以為君 公

切 解

切

天津 法租界 北京王府井

司

移至距女生最遠處云, 初坐於女生相連處, 大烟之峽燒, 與女同, 先生為防止其青春大烟之峽燒, 與女同學接近, 特將其座位 决

界六號路一二五利華製版工廠出品界交通旅館樓下文配汽車行經售人角等至二枚售價入角

山貨積如

法租界界

199 請和 注主 拉 意持家! 家 政 的

免選主請日價特 向購早 更品別 隅以臨顧換逐廉

窗装

用桉

的門

视力

長

多得之千載良物

機也!

津探母云。 (62) ◎起日五月十展國由◎

回

津

採

話

路號二十二界租英

瞬良逝機

浦 OPEL

U實塔克 PONTIAC

塔 克

輕快=華麗=價廉

GARAGELMINA-

统五街安长泉

四 九 一一三三話電 克拜徒司

司公車汽那米

品出一合 四

獎贈大次二第 元千六萬壹



四合 四 合 香水皂 牙



保賜他維

未防老制 百 諸主症 虚治 製監廠藥誼信

店貨雜洋通華

船



天祥市場便門交法租界廿四號 貨 鮮 樣新 價 全 旁路



上海新亞藥服製造 鎮房均售

會馬商英市本 檳香小季秋 元萬壹 5 開日七廿月十 元一張每

一八五

字

元一張每 角二條每

5609 8322 4843 善慈國美期本 仲 到已票新期下